

40003>
66008

03/14

play

Mensile - Euro 6,00 Italy only -
AUT € 9,00 - PTE CONT. € 8,00 -
UK £ 8,00 - E € 8,00

Yacht

CAPITAL

www.yachtonline.it

ECONOMIA USA

La ripresa a stelle e strisce passa anche dall'industria nautica

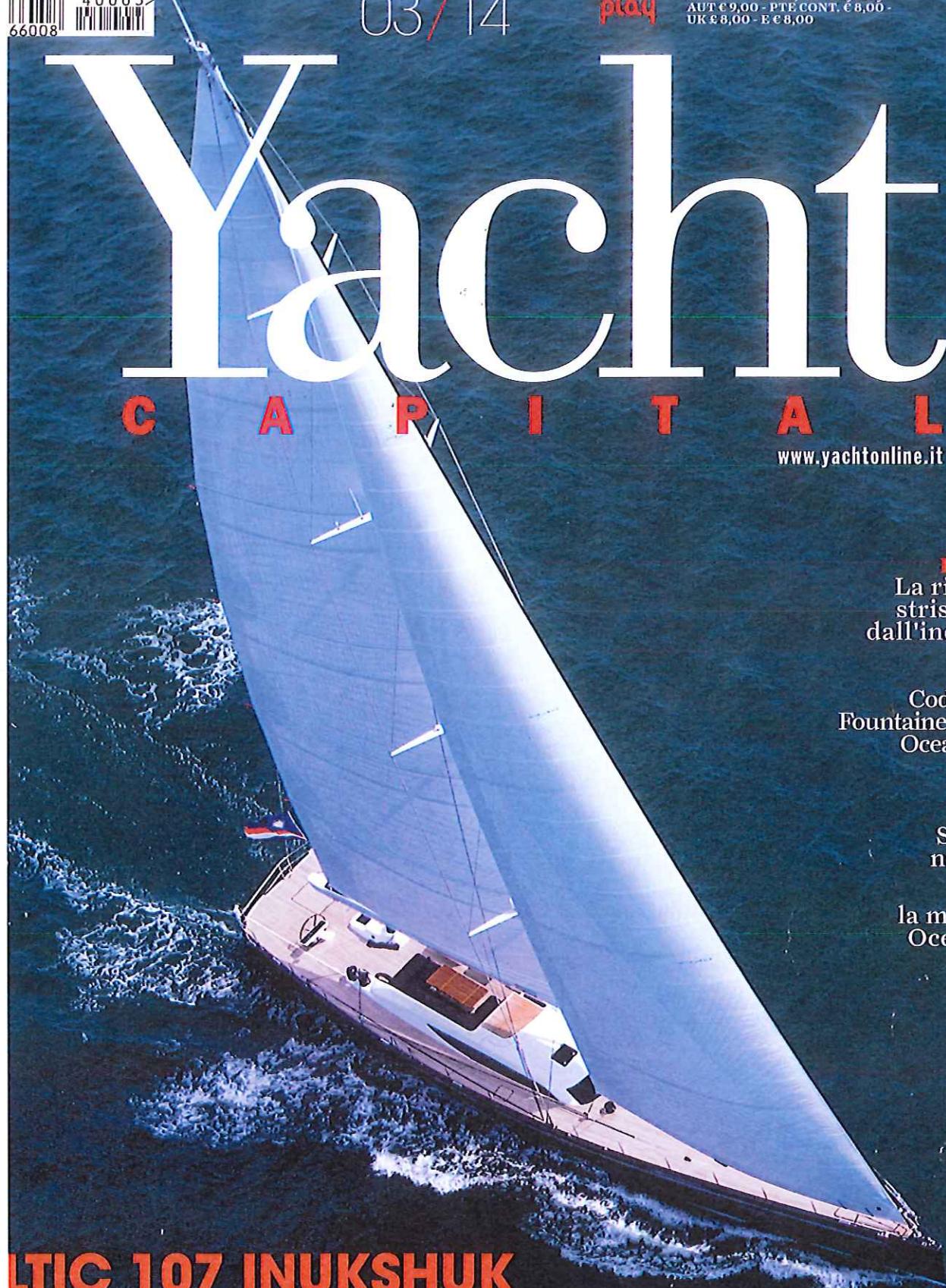
BOATS

Codecasa Vintage 42
Fountaine Pajot Victoria 67
Ocean Alexander 120
Princess 82

PEOPLE

Sir Ben Ainslie:
nato per vincere

Ken Read:
la mia nuova Volvo
Ocean Race in 3Di



BALTIC 107 INUKSHUK
QUILIBRIO TRA NATURA
HIGH TECH

BALTIC 107 INUKSHUK
NATURE AND HIGH-TECH IN
PERFECT HARMONY

USA ECONOMY An American recovery thanks also to the nautical industry

BOATS Codecasa Vintage 42, Fountaine Pajot Victoria 67, Ocean Alexander 120,
Princess 82

PEOPLE Sir Ben Ainslie: born to win; Ken Read: my new Volvo Ocean Race with 3Di



**AN ODE TO
NATURE**
INUKSHUK
BALTIC 107

High-tech outside, passionate inside. The latest 33 metre from Baltic Yachts is a hymn to the Lakeland region of North America, which boasts a unique beauty that has inspired this boat's interior design



Durante

ats
Elogio alla natura
INUUKSHUK BALTIC 107

i-tech fuori, emozionale dentro. L'ultimo 33 metri di Baltic Yachts è un homaggio alla bellezza delle terre artiche. Uniche come il suo interior design

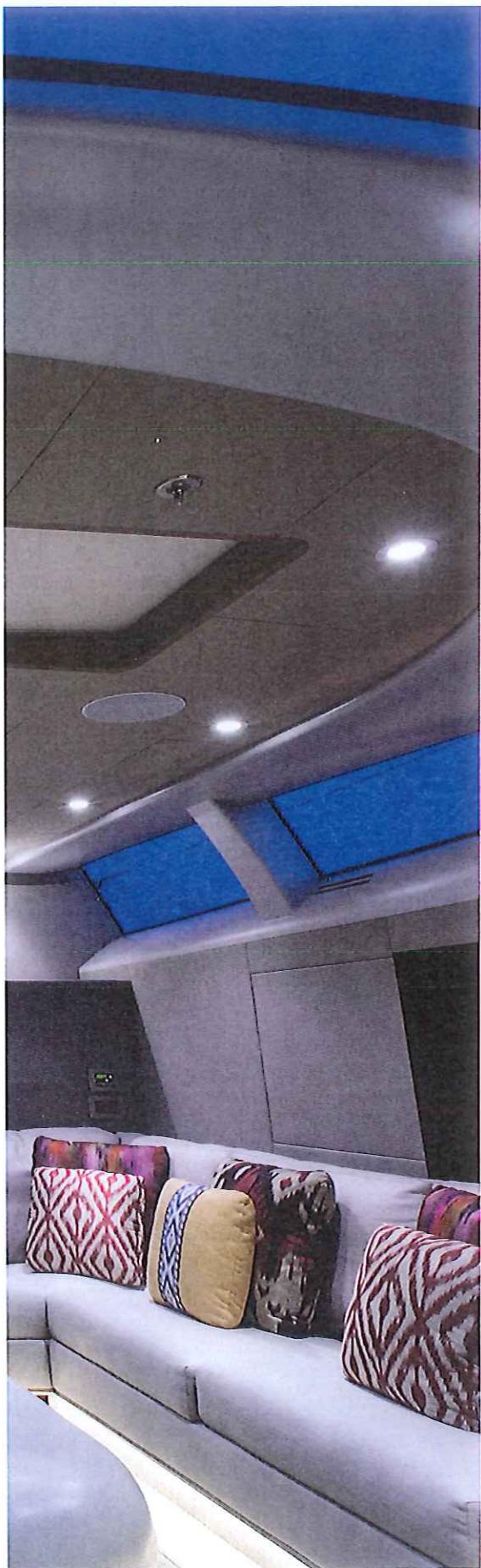
lotta Dazzi



Linee d'acqua e piano velico di Germán Frers, interior design dell'inglese Adam Lay che ha fatto della natura delle terre Inuit il leit motiv del nuovo Baltic 107. Water lines and sail plan are by Germán Frers, interior design is by British Adam Lay who has made the natural beauty of the Inuit homeland the leitmotiv of the new Baltic 107.



luminoso living di Inukshuk, dove legni e arredi
hanno in tutto e per tutto la regina di Lakeland
Nord America. The luminous living area aboard
Inukshuk where the wood and furnishings call to mind
the Lakeland region of North America



"With nature... not with glamour." Every boat has its own spirit and the one evoked by Inukshuk, the latest 107' masterpiece by Baltic Yachts was 100% influenced by the two words, "with nature," underscored by the owner in a letter to the English interior designer Adam Lay. Words that best sum up the truly "green" aspect of this supersailer. The project, which marks the return of Germán Frers (he designed the waterlines and sail plan) to the Finnish yard after an absence of thirty years, is, in fact, inspired by a specific Lakeland region of North America, the client's favorite place and an area where nature truly reigns supreme. As it does aboard this boat, thanks to the extensive research done by Baltic to interpret in a unique way the owner's requests. "I was commissioned as a result of

a recommendation by Germán Frers and my back-catalogue," points out Adam Lay. "Neither the broker nor the client had met me before this project, so there was a huge leap of faith on all sides. In the first face-to-face meeting to discuss the design concept, a brief emerged and we had a clear direction. The natural beauty of a specific region of North America dear to the owner, over any glamour or excess, was to be the defining influence." References to that area are abundant aboard Inukshuk, beginning with the image on the sail (Inukshuk is a stone landmark used by the Inuits and other peoples of the Arctic region of North America, ed.), the objects used for furnishings, and the choice of materials and woods that reproduce the hues typical of this area. "We went the extra mile in our research,"



ith nature... not with glamour». Ogni barca ha la sua anima e sicuramente quella di Inukshuk, ultimo capolavoro di 107' di Baltic Yachts influenzato al 100% da quel "with nature" sottolineato dal suo armatore in una lettera all'interior designer inglese Adam Lay, è quello che meglio descrive lo spirito green (nel senso più etero del termine) di questo supersailer. Il progetto, che tra l'altro segna il ritorno di Germán Frers (sue le linee d'acqua e il piano velico) al cantiere finlandese dopo trent'anni di assenza, è infatti ispirato alla Regione dei Grandi Laghi del Nord America, una sorta di mare interno tra Stati Uniti e Canada, luogo d'elezione dell'armatore di Inukshuk. Un luogo dove appunto la natura impera sovrana. Come su questa barca dove Baltic, dopo aver fatto scouting nelle nuove tecnologie, fa scouting nel design grazie all'interpretazione davvero unica che Adam Lay ha saputo fare dei desiderata armatoriali. «Sono entrato in questo progetto grazie a Germán Frers e al mio background. Né il broker, né l'armatore mi avevano mai incontrato prima, quindi è stato abbastanza un atto di fede da entrambe le parti», racconta Adam Lay. «Nel primo incontro faccia a faccia sul design la direzione è stata subito chiara. La natura del luogo più amato al mondo dall'armatore avrebbe dominato sovrana sostituendosi allo sfarzo delle soluzioni glamour». E i riferimenti a quei luoghi, in effetti, su Inukshuk non mancano. Dal nome al logo che campeggiava su vele e oggetti d'arredo (che è quello delle costruzioni in pietra usate come punto di riferimento dagli Inuit e altri popoli della zona artica dell'America settentrionale, e presente anche sulla bandiera della regione del Nunavut in Canada, ndr), alla scelta dei materiali e delle essenze che riproducono nuance e cromie tipiche di quest'area. «Abbiamo fatto un lavoro di ricerca sul posto per studiare e fotografare gli alberi e gli arbusti nativi di



Su Inukshuk la naturale bellezza dei materiali è esaltata da scelte stilistiche votate all'essenzialità / Aboard Inukshuk, the natural beauty of the materials is underscored by minimalist stylistic choices

estò luogo unico al mondo. Tutto su Inukshuk è stato influenzato dai legni della zona e in particolare dai gi argento della corteccia dei pini autoctoni. Le pelli del salone e sul rivestimento dell'albero regalano fatto corteccia dei pini, la quercia spazzolata scura del tavolo da pranzo, appoggiato su una struttura di nchi, gli fa da contrasto riprendendo i colori di altri alberi del luogo. Il legno delle lampade è in acero tivo; i massi nel living, realizzati in fibra di vetro e schiuma, richiamano quelli in granito della Lakeland, si come la pietra calcarea dei bagni, liscia ma con fessure e crepe sulla superficie. Stesso effetto-richiamo le testiere dei letti, che sembrano pareti di licheni grazie ai pigmenti dal verde brillante all'arancione enuti usando bacche di piante autoctone. La connessione con il luogo d'elezione dell'armatore più che rea è fisica», spiega soddisfatto del risultato Adam Lay.

somma, su Inukshuk tutto è stato realizzato ad hoc secondo un concetto tipico di Baltic, dove l'high-tech e avoro di un progettista del calibro di Germán Frers è ben tangibile in coperta come alla ruota del timone, appena varcata la soglia del tambuccio l'armatore viene rapito da interni naturalmente unici e ipfacenti. Il layout a cinque cabine con bagno ensuite aggiunge respiro a una barca che già di per sé ette in uno stato di relax e comfort corpo e mente. Lo spazio è studiato per ospitare otto adulti e due mbini, cui è dedicata una cabina a letti a castello, funzionale e sicuramente apprezzata dai piccoli ospiti. zona notte è poi suddivisa fra suite padronale a estrema prua, una Vip adiacente allo studio armatoriale ltre due cabine doppie a centro barca. Quartier generale dell'equipaggio, che ha a disposizione due cabine i servizi annessi, è la poppa, dove si trova anche la tecnologica cucina di bordo. Poco oltre mezza nave c'è grande living suddiviso fra zona pranzo e zona lounge che usufruiscono, ciliegina sulla torta, di un'ottima itilazione e di luce naturale in abbondanza, grazie alle ampie vetrate a nastro della tuga.

Lay continua. "I visited arboreta to study and photograph trees indigenous to this Lakeland region. The woodwork was influenced by driftwood and by the silver greys found in native pine tree bark. The leather in the saloon and on the mast cover has a bark effect embossing, and the dark browns in the dining table are influenced by the bark colours of other native trees. The timber for the wall lamps is native maple; the 'rocks' in the living area, in fibreglass and foam, are like the granite boulders one might encounter on a lakeshore; as is the limestone used for the surfaces in the bathroom, which are smooth but have fissures and cracks in the surface. The art headboard panels appear to have lichen growing on them, the natural pigments for which were sourced by the artist using actual berries from plants indigenous to this Lakeland region. The connection to the owner's favorite place in the world is more than just ethereal, it's physical," explains Adam Lay.

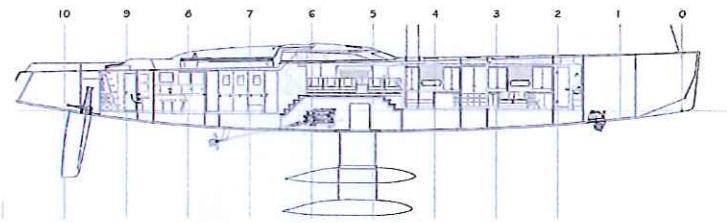
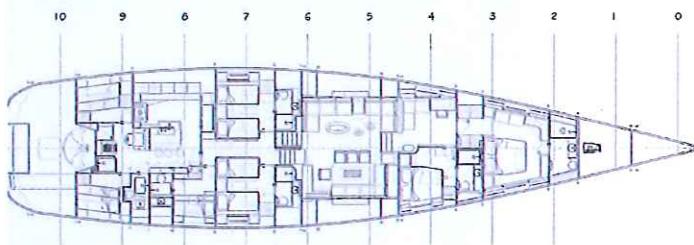
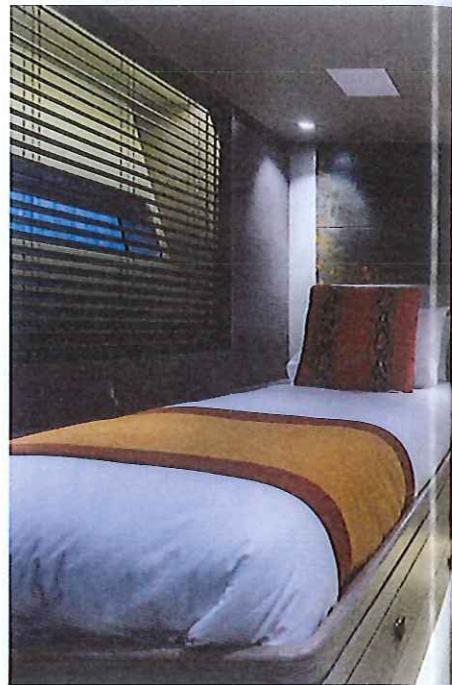
Inukshuk sotto gennaker. Sulle vele, come negli arredi, il richiamo a uno dei simboli delle terre artiche, l'omino di pietra, è evidente. Pagina a lato, il pozzetto ospiti si fa ammirare per pulizia ed ergonomicità / Inukshuk under gennaker. On the sail as in the furnishings a clear reference to one of the symbols of the Arctic land, the stone landmark, is evident. Opposite page: the guest cockpit can be admired for being clean and uncluttered and very liveable



All in all, everything aboard Inukshuk was custom created in typical Baltic style where high technology and the work of a designer of the caliber of Germán Frers are clearly evident on the main deck as well as on the steering wheel. And once the companionway has been negotiated, the owner is overwhelmed by the unique, amazing interiors. There is a five en-suite layout that cocoons both owner and guests, the idea being to relax both the mind and body completely. The space was created to host eight adults and two children, who will

be pleased with their accommodation in a cabin with bunk beds. The sleeping quarters are divided up with the master suite foremost, a VIP cabin adjacent to the owner's office, and two twins amidships. There are two crew cabins at the stern next to the high-tech galley. The saloon incorporates both a dining area to port facing a cosy conversation area that boasts plenty of natural light and ventilation. Equally impressive is the naval architecture and engineering and that's little wonder, considering the name - Germán Frers - behind

it all. "Everything contained in the Design Brief of Inukshuk spells out the call for enjoyment of sailing and fun cruising with family and friends," comments Germán Frers on his return to Baltic. "Stunning good looks, sparkling performance, and great comfort on deck and below are the main ingredients of Inukshuk, the second design for the owner, this time for Baltic Yachts. The streamlined profile and low deckhouse underscore the sporty spirit of this 107 footer, which boasts a high-performing hull built using a carbon



I piano progettuale altrettante le meraviglie da dire. A cominciare dalla ma che gli sta dietro, Germán Frers, che commenta così il lavoro che gna il suo ritorno a Baltic. «Tutto quel che è contenuto nel Design Brief Inukshuk parla di passione per la vela e di gioia dell'andar per mare n famiglia e amici. Un look mozzafiato, prestazioni brillanti e grande confort sopra e sottocoperta sono gli ingredienti principali del design di ukshuk, la seconda barca del suo armatore, questa volta costruita per da Baltic Yachts. Le linee tese e la tuga bassa sottolineano l'anima ortiva di questo 33 metri, che allo scafo performante in sandwich di imposito in carbonio (78,2 tonnellate di dislocamento, di cui metà in llast) abbina una chiglia telescopica che riduce il pescaggio da 3,35 a 1,5 metri per poter accedere anche agli ancoraggi meno profondi.

L'albero di ultima generazione in carbonio, il sartiame in EC6, il boma con avvolgitore, oltre a una serie di winch e attrezzatura di coperta hi-tech garantiscono manovre agili a vela e divertimento per tutto l'equipaggio». Ma estetica e comfort, si sa, non sono un'opinione, e Frers lo sottolinea parlando della pulizia del ponte di Inukshuk e della sua fruibilità. «In coperta vi sono grandi aree dedicate ai bagni di sole, al relax e alla musica grazie a un sistema audio molto sofisticato e potente. Le sedute del pozzetto ospiti sono protette da un bimini a scomparsa progettato ad hoc. Il resto del ponte è molto pulito con osteriggi a filo, bitte e passacavi di ormeggio personalizzati e un sistema di ancoraggio retrattile». Perché, senza forzature stilistiche, questa barca, come il luogo a cui si ispira, è un inno alla bellezza intrinseca di ogni cosa che ci circonda. Natura in testa. ☺

dwich construction. Combined with this is efficient telescopic keel with a 3.35 m draught and a maximum sailing height of 4.85 metres. A latest generation carbon fibre mast and standing rigging, roller boom, plus a comprehensive set of ches and deck gear ensure efficient sailing and fun for the crew." Aesthetics and comfort are the bywords of project, and Frers underscores this, asking about Inukshuk's uncluttered deck liveability. "On deck large areas were

reserved for sun bathing, relaxing as well as dancing, promoted by the sophisticated and powerful sound system installed. The sitting areas of the cockpit are protected by a retractable bimini system. The rest of the deck is clean, fitted with special flush hatches, custom cleats and mooring chocks and a retractable anchor system." Because, even without stylistic clichés, this boat, like the region from which it took its inspiration, is a hymn to the beauty in all that surrounds us with nature at the top of that list. ☀

Il collegamento al luogo eletto dall'armatore si nota in ogni ambiente. Qui, il salone con massi in fibra ispirati a quelli di Lakeland. A lato: la cabina armatoriale con nuance del muschio e dei licheni, e una doppia ospiti / The connection to the owner's favorite place is clear in every living area. Below: the saloon with "rocks" in fibre inspired by the Lakeland region. Opposite page, from the left: the owner's cabin with natural lichen pigments, and a double guest cabin



Inukshuk

nata dal Grande Nord
rectly from North America

IENSI DIMENSIONS

Lunghezza f.t. **LOA** 32,64 m
Larghezza **Beam** 7,43 m
Craggio **Draught** 3,35/4,85m
c.c. **Displacement** 78,2 tonn.

OSPITI GUESTS

Cabine ospiti **Guest cabins**
Bagni ospiti **Guest bathrooms**
Equipaggio **Crew**
Cab. equipaggio **Crew cabins**

SUPERFICIE VELICA SAIL AREA

Rigging	Southern Spar, EC6
Carbon	
Randa Main sail	315,908 m ²
Genoa	272,813 m ²

COSTRUZIONE CONSTRUCTION

Progetto Plans	Frers Naval
Architecture & Engineering	
Design Interior design	Adam Lay Studio
Cantiere Shipyard	Baltic Yachts

ANTI EQUIPMENT

Acqua **Water tank** 1500 l
combustibile **Fuel tank** 4000 l

SALA MACCHINE ENGINE

ROOM	Motore Engine	Cummins QSB5.9-355
	Potenza Power	350 hp

ON DECK

Albero Mast	Southern Spars
Verricelli Winches	Harken
Strumenti Instruments	Furuno, Inmarsat, Sirius

BALTIC YACHTS

Baltic Yachts Oy Ab Ltd
Laukkovägen 1
68600 Jakobstad, Finland
Tel. +358-6-7819200
E-mail: info@balticyachts.fi