

FULL ENGLISH TEXT

# BARCHE®

THE ONLY INTERNATIONAL YACHTING MAGAZINE

## FOCUS

### Vendée Globe

CLOSE ENCOUNTERS

//INCONTRI RAVVICINATI

Monica Leone

## OVER Fiart 52

TS//BARCHE

Incess S65  
tten 45 Beach

Rivamare  
ovazione e progetti Yachts IPY35  
Victus 240FX

MAN AND HIS BOAT

OMO E LA SUA BARCA

mas and the Azimut 60 Fly

NES//MOTORI

Jury Racing 175 DSI

GN

ach 26 m  
m for Design  
he Megayachts

VELA

ters Unfurled 46 m • Sirena Marine Azuree 41



1993-2017  
24 Years Barche

ISSN 1124-3732



9 771124 373004

Incontri ravvicinati // close encounters Monica Leone



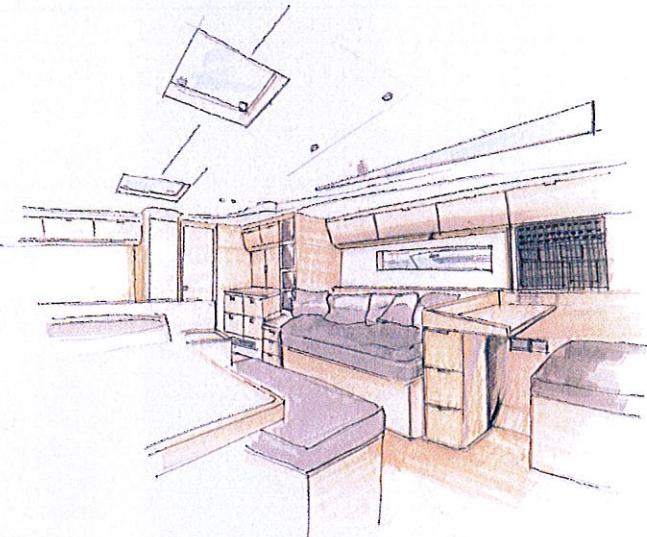
# A modo mio

**Wizard** è il terzo esemplare di **62 piedi** derivato da *SuperNikka* di **Vismara Marine**. Gli interni sono all'insegna della comodità e della praticità. Li ha disegnati **Monica Leone**: architetto, velista e anche armatrice della barca

## Do it my way

**Wizard** is the third **62-footer** long hull coming from SuperNikka by **Vismara Marine**. The interiors are comfortable yet practical. Their design is by **Monica Leone**: architect, yachtswoman and owner of the boat

by Niccolò Volpati - photo Andrea Muscatello



► I GUSTI SONO GUSTI, MA PENSO CHE UNA CONSIDERAZIONE POSSA ESSERE UNANIMEMENTE CONDIVISA: i cruiser racer dei cantieri italiani sono belli. La conferma arriva anche dai numeri. Sono in crescita i progetti, gli scafi che vengono varati e anche gli ordini. Barche a vela più da crociera o più da regata, realizzate in Italia per armatori italiani o stranieri. Comfort e performance, il binomio è sempre lo stesso, ma tanti cantieri sembrano aver azzeccato la formula magica. Si potrebbe quasi parlare di una tendenza. Una realtà che da sempre corrisponde a questa descrizione è Vismara Marine. E a loro si sono rivolti Monica Leone e suo marito. Volevano cambiare barca e magari anche modo di navigare. Sono degli armatori anomali,

sicuramente rappresentano solo una piccola fetta del mercato. Navigano e navigano tanto. Sono una famiglia con figli, ma non pensano di passare la maggior parte del loro tempo che le cime di poppa incrociate in banchina. Non sono associati, né eremiti, ma non passano le loro vacanze a organizzare party in pozzetto. Gli amici sono i benvenuti a bordo, ma è bene che sappiano che dovranno macinare parecchie miglia. La barca che hanno scelto è il 62 piedi. Il progetto è quello firmato da Alessandro Vismara/Mike Mills per *SuperNikka*. Barca superveloce da regata che ha vinto tutto quello che c'era da vincere. Loro vogliono uno scafo capace di navigare velocemente, ma sono comunque dei crocieristi. Vismara lo hanno scelto perché, tra tutti, è quello che ha

## Incontri ravvicinati // close encounters Monica Leone

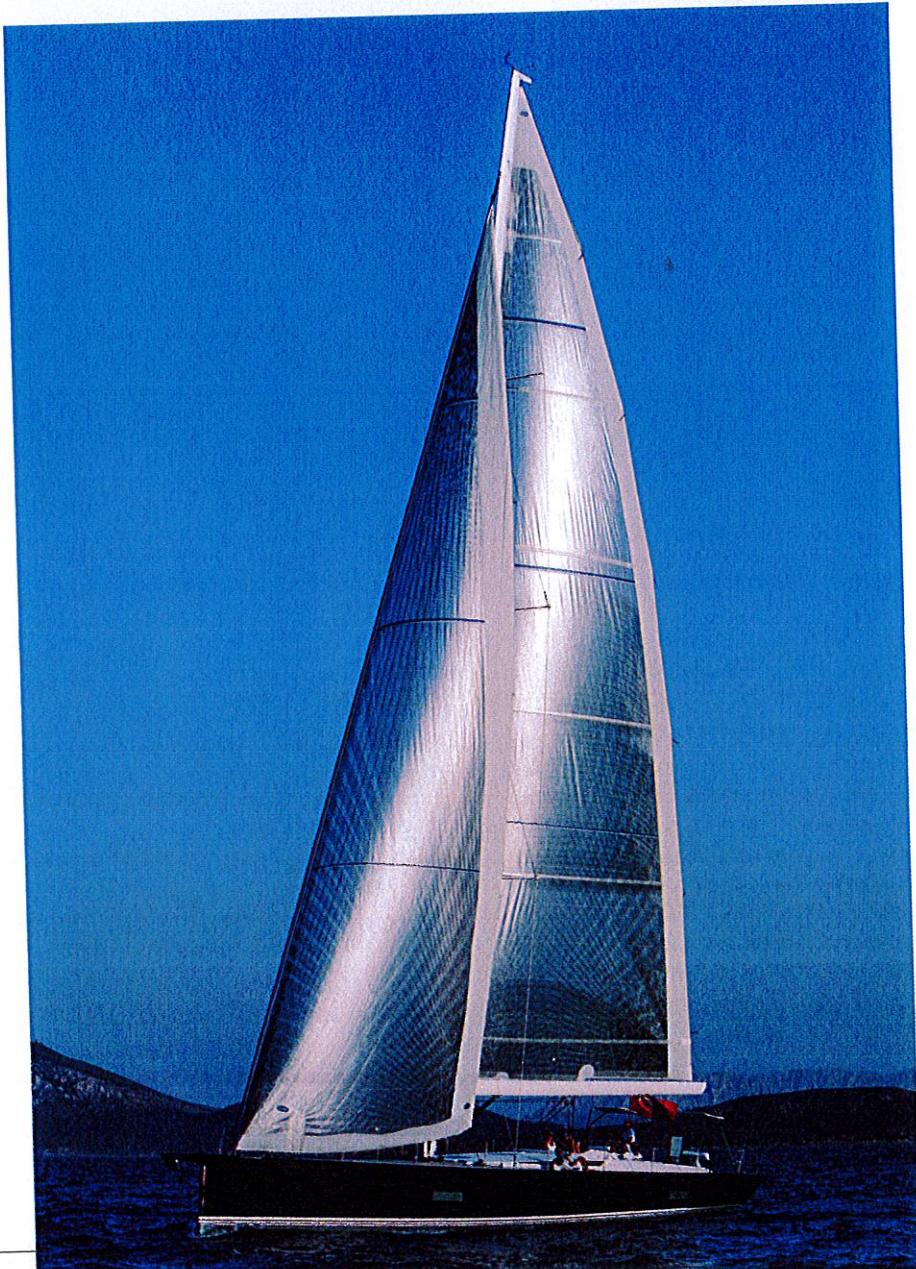
permesso loro di customizzare più di altri. Alessandro "ammorbidisce" perfino le linee, in modo da venire incontro alle esigenze di Monica Leone. La scelta è fatta, ma c'è ancora un particolare, non di secondaria importanza. Monica Leone è un architetto, si occupa di ristrutturazioni, prevalentemente di abitazioni e spazi commerciali. Ha le idee abbastanza chiare di come vorrebbe gli interni della sua barca. Soprattutto non le piacciono la maggior parte dei layout proposti dai cantieri che realizzano cruiser racer. «Sembrano

tutti uguali, troppo standardizzati», spiega. «L'ispirazione per gli interni di *Wizard* arriva da due direzioni – racconta – da quello che ho visto in giro, ma anche da precise esigenze. Facciamo parecchie miglia in Mediterraneo e passiamo a bordo almeno tre mesi all'anno. Girando per i Saloni Nautici ho visto degli interni molto belli, ma anche soluzioni discutibili. Una volta, su una barca, ho notato che appena finiti i gradini per scendere sotto coperta, c'era un dislivello rispetto al piano di calpestio della dinette. Chiunque, abi-

tato a navigare, sa che quella sorta di gradino rischia di essere perfino pericoloso». Ecco il valore aggiunto della customizzazione e per questo si deve rendere merito a Vismara. Alle competenze dell'ufficio tecnico e alle linee d'acqua di un progetto vincente, si aggiungono l'esperienza e le esigenze specifiche di chi salirà a bordo. «Il lavoro è partito dal layout – ricorda l'architetto Leone – poi si è passati a decidere quali paratie sarebbero diventate strutturali». C'è molta customizzazione, ma le caratteristiche peculiari di una barca Vismara sono rimaste intatte. Oltre agli arredi strutturali ci sono anche i materiali. I paglioli sono in carbonio perché il dislocamento deve essere contenuto. «La scelta di cui sono più convinta riguarda proprio i materiali – ci spiega Monica Leone – Non mi piacciono quegli interni che sembrano un gran miscuglio di elementi anche molto diversi come legno, vetro, acciaio. Il rischio è che il risultato sia molto kitsch», prosegue. «Per *Wizard* ho scelto il legno perché è caldo ed evita quell'effetto da ospedale psichiatrico che si vede negli interni di alcune barche tutte bianche. Inoltre, non mi piacciono gli spigoli, preferisco le forme leggermente più arrotondate». Il legno è presente in tutti i locali, tranne che nei due bagni che sono invece laccati di bianco. Comoda e funzionale, questo è il mio imperativo, afferma l'architetto. E sicuramente il bagno bianco è più pratico di uno in legno. Infine, non possiamo esimerci da una domanda. Quando si presenta un'armatrice, architetto, esperta navigatrice, che vuole intervenire personalmente sugli interni, è come una sorta di stress test per il cantiere. Immaginiamo che si accenda una sirena lampeggiante a luce rossa che è come se dicesse: attenzione, pericolo! Così abbiamo chiesto se sono ancora amici con Vismara. Monica Leone sorride e ci dice che con Alessandro c'è ancora un ottimo rapporto di amicizia e di stima. Forse è l'ufficio tecnico di Vismara Marine quello che è stato sottoposto a uno stress test più impegnativo. Ma anche questa prova è stata superata e, pur se faticosa, ne è valsa la pena.

► PEOPLE ALL HAVE DIFFERENT TASTES, BUT I THINK EVERYBODY CAN AGREE ON THE FOLLOWING: Italian boatyards produce beautiful cruiser racers. This statement is backed by figures. The number of new projects and launches is rising, as are orders. Sailing boats, whether for cruising or for racing, made in Italy for domestic or international owners. The two crucial ingredients are comfort and performance, as always, and a lot of yards seem to have hit on the magic formula. You could nearly call it a trend. A company that has always fitted this description is Vismara Marine and that is where Monica Leone and her husband went. They wanted a

**HO VOLUTO UNA BARCA MOLTO ACCOGLIENTE, CHE CI PERMETTA DI OSPITARE GLI AMICI, ISPIRANDOMI PERÒ ALLE TRADIZIONALI LINEE DELLE IMBARCAZIONI A VELA PIÙ CLASSICHE.**  
*I WANTED A VERY COMFORTABLE BOAT, ALLOWING US TO HAVE FRIENDS ON BOARD, TAKING HOWEVER INSPIRATION FROM THE TRADITIONAL LINES OF CLASSIC SAILING BOATS.*





new boat, perhaps changing the way they sail. They are owners who like to sail a lot. They are a family with children that doesn't spend most of its time with the stern hawsers crossed on the quay. They are not unsociable, nor are they hermits, but they don't organise cockpit parties during the holidays. Friends are welcome on board, but they should realise that they will have to rack up the mileage. The boat they have chosen is the 62-footer. The design is by Alessandro Vismara/ Mike Mills like SuperNikka. A fast racing boat that has won everything there is to win. They wanted a boat that could sail fast, but on cruises. They chose Vismara from all the yards because it was the one that allowed the highest degree of customisation.

Alessandro even softened the lines to fit in with Monica Leone's requests. The choice was made, but there was another issue that needed addressing, and not a minor one. Monica Leone is an architect who specialises in restructuring, especially homes and commercial spaces. She had a pretty clear idea of how she wanted the interiors of her boat. Most of all, she generally doesn't like the layouts put forward by yards that make cruiser racers. «They all look the same, they are too standardised – she says – The inspiration for the interiors of Wizard came from two directions: from what I have seen while sailing, and from our particular needs. We cover a lot of miles in the Mediterranean and we spend at least three months a year on board. I have seen some very nice interiors in various boat shows, but also some less convincing ones. I once saw a boat where the companionway finished on a different level to the dinette floor. Anyone who does a lot of sailing knows that a step like that can be dangerous». That is the added value of customisation and that is why Vismara deserves credit. The experience and the special requests of those who will be on board are combined with the skill of the design department and the waterlines of a winning design. «We started from the layout – says Monica Leone – and we then went on to decide on the structural

bulkheads». There is a lot of customisation, but the special characteristics of a Vismara boat are untouched. And, as well as the structural furnishings, there is also the issue of materials. The cabin planking is made of carbon fibre to ensure that weight is kept to a minimum. «The decision I was most happy with was the choice of materials – Monica Leone explains. – I don't like interiors that have a great jumble of elements that can be very different, such as wood, glass and iron. The danger is that it ends up looking very kitsch», she continues. «I chose wood for Wizard because it is warm and it avoids that psychiatric hospital look that you can get when the interiors of the boat are completely white. I also don't like corners, I prefer slightly rounded shapes». There is wood in all the rooms, except in the two bathrooms that have a white lacquer finish. «Comfortable and functional those are my watchwords», says the architect. And a white bathroom is definitely more practical than one covered in wood. Finally, we can't resist asking a question. A client who is also an owner, an architect and an expert sailor, someone who wants to be involved personally in designing the interiors, is like a form of stress test for the boatyard. I imagine a red light starts flashing, warning of danger, peril! We have to ask if they are still on friendly terms with Vismara. Monica Leone smiles and says that she still has great respect for Alessandro and gets on very well with him. Perhaps it was the Vismara Marine design department which was subjected to the hardest stress test. But the test was passed and, even if it was tough, it was worth it.



L'architetto Monica Leone ha curato personalmente il progetto del design interni del Vismara Wizard di cui è anche armatrice.

The architect Monica Leone has personally been responsible for the interiors of the Vismara Wizard, of which she is also the owner.